

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Старобесовская основная общеобразовательная школа  
имени А.Ф. Юртова

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
Протокол №4  
от «18» июля 2024 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Л.А. Бульгина

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ В.П. Бикметова  
«18» июля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МОУ Старобесовской ООШ  
\_\_\_\_\_ С. П. Ишмаева  
Приказ № 69  
от «18» июля 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир театра»**

Адресат программы – обучающиеся 7-15 лет  
Срок реализации – 1 год обучения  
Количество часов: 72 часа  
Уровень программы: базовый  
Категория детей с ОВЗ

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Боксарева Светлана Николаевна

**с. Старая Бесовка**

**2024 год**

## Содержание программы

	<b>Раздел № 1.Комплекс основных характеристик</b>	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Планируемые результаты	
1.4	Учебно-тематический план	
1.5	Содержание учебного плана	
	<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Формы аттестации	
2.3	Оценочные материалы	
2.4	Методические материалы	
2.5	Условия реализации программы	
2.6	Воспитательный компонент	
3.	Список литературы	

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана на основе следующих **нормативных документов**:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

– СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

– «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

#### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка через слово, движения, голос, отношение к

окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, который любит свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Кроме традиционного обучения актёрскому мастерству, реализация программы включает в себя информационное просвещение и практическую поддержку детей и их родителей в освоении основ педагогической и психологической грамотности, помощь в повышении их социальной адаптивности и стрессоустойчивости, ознакомление и поэтапное освоение современных практик и методик, направленных на сбережение, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей, систематические рекомендации для родителей по комплексному оздоровлению образа жизни всей семьи.

**Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья** (возможен инклюзивный формат)

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать **детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию познавательных процессов, созданию первоначальных основ в области технического и декоративно - прикладного творчества, развитию познавательного интереса с учетом уровня его возможностей.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

В рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование

взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Для воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства. Развитие ребенка с особыми образовательными потребностями происходит в разнообразных общностях, наиболее традиционными являются: семья, класс, клуб, игровая общность.

### **Новизна программы**

Новизна образовательной программы «Мир театра» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, в том числе электронных и дистанционных, проектной деятельностью.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов, осуществляющих **конвергентный** подход к обучению: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы,

7-15 лет, состав 17 человек. Прием в объединение осуществляется по желанию.

**Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики:**

Возраст 7-15 лет. Основная задача педагога – помочь обучающемуся в поиске и выборе, развитие мотивации к избранному виду деятельности.

Младший школьный возраст (7-10 лет) является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

- **Основная особенность этого периода** – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

- **Ведущая деятельность** – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

#### ***Центральные личностные новообразования:***

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности
- рефлексия, анализ, внутренний план действий
- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группу сверстников своего возраста
- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе
- совершенствование головного мозга и нервной системы
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость
- нервно-психическая ранимость ребенка
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность
- развитие познавательных потребностей



- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

### ***Основные задачи развития:***

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим
- усвоение социальных норм, нравственное развитие
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

В подростковом возрасте (11-15 лет) следует отметить крайнюю противоречивость этого возраста в психологическом отношении. Он характеризуется максимальными перепадами в уровнях и темпах развития. Подростковое ощущение взрослости - наиболее известный уровень притязаний, предвосхищающий состояние, которого подросток еще не достиг. В результате - распространенные возрастные конфликты и их преобразования в самосознании подростка. Нужно подчеркнуть, что это - завершающий период детства, и начало «вырастания» из него.

### **Уровень освоения программы**

Программа рассчитана на обучение детей на основе базового подхода в соответствии с содержанием программы. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно

обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Объем и сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы**

Курс программы рассчитан на 1 год обучения-72 часа;

#### **Формы занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час равен 45 минутам.

Основная форма обучения – очная с использованием ЭОР, в случае карантина (по погодным условиям, заболеваниям и т.п.) занятия проводятся при помощи дистанционных технологий.

Занятия в режиме on-lain проводятся на платформе YouTube, Google (консультирование) посредством социальных сетей, где обучающимся

передаются инструкции к выполнению задания, технологические карты, презентации и инструкции для выполнения, фото и видео материалы.

В начале обучения создается группа для детей и родителей, по которой ежедневно происходит обмен информацией с педагогом. А также посредством телефона. Это предполагает обязательное посещение занятий и позволяет обучающимся более полно усвоить образовательную программу и эффективнее достичь планируемых результатов.

### **Основные дистанционные образовательные формы, предлагаемые к реализации в рамках программы «Мир театра».**

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий.

**Чат - занятия** — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

**Форум-занятия** — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для таких занятий могут использоваться специально разработанные образовательные форумы — форма работы учащихся по определённым темам внутри одного пространства.

**Вебинар-сессия** осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей. Для проведения сессии каждая из сторон должен иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач.

**Основные компоненты массовых образовательных программ, предполагающие перевод в дистанционный режим:**

- информативный блок (запись лекций, трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций);
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видеозаписи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий.

### **В процессе обучения используются следующие методы:**

- **Методы формирования интереса к учению:** общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
- **Словесный** - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.
- **Наглядный** - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.
- **Практический** - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет 17 человек.

В объединении формируются разновозрастные группы. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основным направлениям образовательной программы. Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутой уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Периодичность и продолжительность занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час равен 45 минутам.

**1.2.Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку,

уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**1.3.Ожидаемые результаты программы:**

**Личностные:**

- научатся самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- овладеют пластическим тренингом;
- научатся применять полученные навыки в работе над образом;
- научатся действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- научатся свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

**Предметные:**

- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- различать компоненты актерской выразительности;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- выстраивать мизансцены.

**Метапредметные:**

- знать историю развития театрального искусства;
- знать специфику театральных жанров;
- знать театральную терминологию;

- знать законы логического построения речи;
- знать правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

#### 1.4. Содержание программы

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/  Контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
<b>1.МОДУЛЬ «Основы театральной культуры»</b>					
<b>1.1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос, этюд «Летние наблюдения» Входящая диагностика наблюдение, анкетирование
<b>1.2.</b>	Театральные жанры.	<b>1</b>		<b>1</b>	Театр-экспромт.
<b>1.3</b>	Театр итальянского Возрождения	<b>1</b>	<b>1</b>		Контрольные вопросы по теме

<b>1.4</b>	Театр Шекспира	<b>1</b>		<b>1</b>	Тестирование
<b>1.5</b>	История русского театра 19-21в.	<b>1</b>	<b>1</b>		Тестирование, проект
<b>1.6</b>	Театр и зритель.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Собеседование
<b>2. Модуль «Техника и культура речи»</b>					
<b>2.1</b>	Речевой тренинг	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Контрольные упражнения.
<b>2.2</b>	Работа над литературно художественным произведением.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тестирование
<b>3. Модуль «Ритмопластика»</b>					
<b>3.1</b>	Пластический тренинг	<b>4</b>		<b>4</b>	Контрольные упражнения
<b>3.2</b>	Пластический образ персонажа	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Пластический этюд
<b>3.3</b>	Сценическое движение	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Контрольные упражнения
<b>3.4</b>	Элементы танцевальных движений	<b>4</b>		<b>4</b>	Тестирование
<b>4. Модуль «Актерское мастерство»</b>					
<b>4.1</b>	Организация воображения, внимания, памяти.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Контрольные упражнения.
<b>4.2</b>	Сценическое действие	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Контрольные упражнения- Этюды.
<b>4.3</b>	Творческая мастерская.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Тестирование
<b>5. Модуль «Работа над пьесой и спектаклем»</b>					
<b>5.1</b>	Выбор пьесы.	<b>1</b>	<b>1</b>		Собеседование
<b>5.2</b>	Углубленный анализ по событиям	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование
<b>5.3</b>	Работа над отдельными эпизодами.	<b>4</b>		<b>4</b>	Отрывки из спектакля



<b>5.4</b>	Изготовление декораций, костюмов, Музыкального оформления.	<b>3</b>		<b>3</b>	Наблюдение
<b>5.5</b>	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	<b>5</b>		<b>5</b>	Просмотр работ
<b>5.6</b>	Прогонные и генеральные репетиции	<b>4</b>		<b>4</b>	Видеозапись репетиции
<b>5.7</b>	Показ спектакля	<b>3</b>		<b>3</b>	Показ спектакля
<b>5.8</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Учебно-тематический план

### 1.5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### 1.МОДУЛЬ «Основы театральной культуры»

*Цель:* ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

*Задачи:* Сформировать знания основных театральных терминов и истории театра, культуру восприятия сценического действия, стойкий интерес к театральному искусству.

*Формы контроля:* тесты, викторины, конкурсы, защиты проектов.

#### **1. Основы театральной культуры.**

##### **1.1. Вводное занятие.**

*Практика.* План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

##### **1.2. Театральные жанры.**

*Теория.* Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. *Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма. *Практика.* Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».

### **1.3. Театр итальянского Возрождения.**

*Теория.* Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

*Практика.* Игра «Знатоки театра».

### **1.4. Театр Шекспира.**

*Теория.* Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

*Практика.* Аудио прослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

### **1.5. История русского театра.19-21в.**

*Теория.* Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки».

*Практика.* Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки».

### **1.6. Театр и зритель.**

*Практика.* Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Ульяновских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

## **2. Модуль «Техника и культура речи»**

*Цель:* работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

*Задачи:* освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

*Формы контроля:* конкурсы чтецов, творческие показы.

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

*Практика.* Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

### **3. Модуль «Ритмопластика»**

*Цель:* обучить навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

*Задачи:* обучить саморегуляции, концентрации и расслаблению.

*Формы контроля:* контрольные упражнения, творческие показы

#### **3.1. Пластический тренинг.**

*Практика.* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

#### **3.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Рождение пластического образа. Пластический этюд.

#### **3.3. Сценическое движение.**

*Теория.* Сценическое движение. Сценическое падение.

*Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

#### **3.4. Элементы танцевальных движений.**

*Практика.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

### **4. Модуль: «Актерское мастерство».**

*Цель:* развить психофизические свойства личности (внимание, воображение, память), освоить навыки актерского мастерства.

*Задачи:* снятие зажимов и комплексов, открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения, познакомить с технологией создания характера на сцене.

*Формы контроля:* творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

#### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

#### **4.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

*Практика.* Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

#### **4.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

### **5. Модуль «Работа над пьесой и спектаклем»**

*Цель:* ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

*Задачи:* показать результат работы коллектива, познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

*Формы контроля:* Работа над созданием спектакля.

### **5.1. Выбор пьесы.**

*Теория.* Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

*Театральные термины:* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

### **5.2. Углубленный анализ по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **5.3. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **5.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **5.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **5.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

### **5.7. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями.

Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Мир театра».

**2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**  
**2.1.Календарный учебный график программы «Мир театра»**  
**на 2024 – 2025 учебный год**

Год обучения: первый

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней –

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 10.09.2024 по 28.12.2024;

2 полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>СЕНТЯБРЬ</b>								
1				Беседа, игра	1	Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».	МОУ Старобесовская ООШ	Анкетирование
2				Беседа.	1	Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. <i>Театральные термины:</i> Трагедия. Комедия. Драма <b>Практика.</b> Просмотр в/записи спектакля <b>Практика.</b> Театр-экспромт		зачет
3				Беседа	1	<i>Теория.</i> Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация. <i>Практика.</i> Игра		творческая работа

						«Знатоки театра».		
4				Беседа	1	<b>Театр Шекспира</b> <i>Теория.</i> Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира». <i>Практика.</i> Аудио прослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».		зачет
5				Беседа	1	История русского театра в 19-21в. Рождение МХАТ. Станиславский. <i>Практика.</i> Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки».		творческая работа
6				Беседа	1	<i>Практика.</i> Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим		творческая работа
7-8				Беседа	2	Что оцениваем в актерской игре,		зачет



						сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Ульяновских театров.		
<b>ОКТАБРЬ</b>								
9				Беседа	1	Речевой тренинг: Постановка дыхания		творческая работа
10				Беседа	1	Артикуляционная гимнастика		зачет
11				Беседа,	1	Дикционные упражнения.		зачет
12				Беседа,	1	Развитие диапазона голоса.		творческая работа
13				Беседа, репетиция	1	Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа		зачет
14				Беседа, репетиция	1	Работа над литературно-художественным произведением. <i>Практика.</i> Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения).		творческая работа
15				Праздник	1	Работа над литературно-художественным произведением. <i>Практика.</i> Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие.		творческая работа
<b>Ноябрь</b>								
16				Беседа, репетиция	1	Работа над литературно-художественным произведением. Логика строения текста.		творческая работа
17				Беседа, репетиция	1	<i>Практика.</i> Пластический тренинг: Разминка.		творческая работа

18				Беседа,	1	<i>Практика.</i> Пластический тренинг: Настройка.		творческая работа
19-20				Беседа	2	<i>Практика.</i> Пластический тренинг: Релаксация.		
ДЕКАБРЬ								
21-22				Беседа	2	<i>Практика.</i> Рождение пластического образа.		творческая работа
23-24				Беседа	2	<i>Практика.</i> Пластический этюд.		творческая работа
25				Беседа	1	<i>Теория.</i> Сценическое движение.		зачет
26				Беседа	1	<i>Теория.</i> Сценическое движение.		зачет
27				Беседа	1	<i>Теория.</i> Сценическое движение. Сценическое падение.		творческая работа
28-29				Театральная игра	2	<i>Теория.</i> Сценическое движение. Сценическое падение. <i>Практика.</i> Отработка упражнений на сценическое падение.		зачет
30-31				Беседа, репетиция	2	Элементы танцевальных движений. <i>Практика.</i> Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.		творческая работа
32-33				Беседа, репетиция	2	Элементы танцевальных движений. <i>Практика</i> Современный эстрадный танец.		творческая работа
ЯНВАРЬ								
34				Постановка спектакля	1	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. <i>Практика.</i> Актерский		творческая работа

						тренинг.		
35				Беседа Театральная игра	1	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. <i>Практика</i> Внимание и воображение.		творческ ая работа
36				Беседа	1	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. <i>Практика.</i> Психологический жест.		зачет
37				Упражнения	1	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. <i>Практика</i> Психологический жест.		творческ ая работа
38				Беседа, творческие задания	1	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. <i>Практика.</i> Импровизация. Тренинговые упражнения.		зачет
<b>ФЕВРАЛЬ</b>								
39					1	Сценическое действие. <i>Практика.</i> Работа над ролью в спектакле.		творческ ая работа
40				Беседа	1	Сценическое действие. <i>Практика.</i> Характер и характерность персонажа.		зачет
41				Беседа	1	Сценическое действие. <i>Практика.</i> Рисунок роли.		творческ ая работа
42- 43				Беседа	2	Сценическое действие. <i>Практика.</i> Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.		творческ ая работа
44				Беседа	1	Творческая мастерская. Применение полученных знаний в создании		творческ ая работа

						характера сценического образа. <i>Практика.</i> Выбор отрывка.		
45				Беседа	1	Творческая мастерская. <i>Практика.</i> Этюдные пробы.		творческ ая работа
46				Беседа. Репетиция	1	Творческая мастерская. <i>Практика.</i> Поиск средств органичности и выразительности.		творческ ая работа
47				Беседа. Репетиция	1	Творческая мастерская. <i>Практика.</i> Музыкальное оформление отрывка.		зачет
48				Беседа. Репетиция	1	Творческая мастерская. <i>Практика.</i> Световое оформление отрывка. Показ и анализ работы		творческ ая работа
49				Беседа. Репетиция	1	Выбор пьесы. <i>Теория.</i> Работа — за столом <sup>¶</sup> . Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».		творческ ая работа
50				Беседа.	1	Углубленный анализ по событиям. <i>Теория.</i> Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.		зачет
51				Беседа. Репетиция	1	Углубленный анализ по событиям. <i>Теория</i> Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.		творческ ая работа
52				Творческий конкурс	1	Работа над отдельными эпизодами. <i>Практика.</i> Распределение ролей. Творческие пробы.		творческ ая работа

						Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		
53				Творческий конкурс	1	Работа над отдельными эпизодами. <i>Практика.</i> Творческие пробы		творческая работа
АПРЕЛЬ								
54				Беседа	1	Работа над отдельными эпизодами. <i>Практика.</i> Работа над созданием образа		творческая работа
55				Театральные игры	1	Работа над отдельными эпизодами. <i>Практика.</i> Работа выразительностью и характером персонажа.		зачет
56				Репетиция	1	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления. <i>Практика.</i> Изготовление костюмов, реквизита,		творческая работа
57				Этюды	1	<i>Практика.</i> Изготовление костюмов, реквизита, музыкального оформления		зачет
58				Этюды	1	<i>Практика.</i> Изготовление декораций.		творческая работа
59				Беседа, репетиции	1	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. <i>Практика.</i> Репетиции как творческий процесс.		творческая работа

60-61				Беседа	2	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. <i>Практика.</i> Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.		творческая работа	
62-63				Беседа	2	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. <i>Практика.</i> Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.		творческая работа	
64-65				Беседа	2	<i>Практика.</i> Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.		творческая работа	
МАЙ									
66-67				Творческая работа.	2	<i>Практика.</i> Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.		зачет	
68				Творческая работа.	1	Показ спектакля. <i>Практика.</i> Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями.		творческая работа	
69-70				Творческая работа. конкурс	2	Показ спектакля. <i>Практика.</i> Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями		зачет	
71				Беседа, этюды	1	Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».		творческая работа	

72				Театральные игры	1	<i>Практика.</i> Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение грамот.		зачет

## 2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемыми результатами проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия в форме тестирования, итоговая – в конце учебного года в результате участия в спектакле, как итоговой форме. Аттестацию проводит аттестационная комиссия, ее результаты оформляются в протоколы.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

*вводный* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним;

*текущий* – в ходе репетиционной – постановочной работы, самостоятельной этюдной практике, учебных тренингов;

*итоговый* - участие в конкурсах, фестивалях, выступлениях.

Формы контроля:

*наблюдение* – контроль по принципу АФАЛО;

*контрольные упражнения* – комплекс контрольных упражнений по теме пройденного материала;

*работа по карточкам* – тематические карточки с танцевальными элементами и предлагаемыми обстоятельствами;

*сценический этюд (этюдная практика)* – разработка танцевального, пластического, драматического этюда с включением выученных на занятии материалов.

*сводная репетиция* – анализ проделанной работы;

*Показ* – выступление.

Подведение итогов реализации программы происходит во время показа пластического, музыкального или драматического спектакля, организуемого в конце учебного года, где на практике проверяются знания, умения и навыки каждого учащегося.

### **2.3.Оценочные материалы**

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, гранты) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театральное» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Аттестация обучающихся в результате освоения ДООП является текущей (по итогам проведения занятия, по освоению конкретной темы, упражнения, задания промежуточной (по итогам освоения разделов, модулей и пр.) и итоговой (по итогам освоения всей программы).

Аттестация проводится в начале учебного года в виде:

- собеседования, творческого задания, викторины.

– тест на знание основ театральной культуры,

- творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.



– проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного

Процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.

- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

### **Критерии оценки:**

- Профессиональный интерес.
- Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.
- Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов
- Творческая активность.
- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.
- Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.
- Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
- Эмоционально-художественная настроенность
- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в

художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Пассивное участие в делах объединения.

- Активное участие в делах объединения, отдела.

- Значительные результаты на уровне района, региона и т.д.

Параметры оценивания результативности:

1 балл – низкий уровень.

2 балла – средний уровень.

3 балла – высокий уровень.

#### **2.4. Методические материалы**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр.

- Видеотека: записи спектаклей.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях клуба.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

## **2.5. Условия реализации программы**

*Материально-техническая база:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

*Информационное обеспечение:* интернет -ресурсы, видео материал.

<https://lektsii.com/1-10757.html>

<https://knigastudio.ru/blog/dictors/chtenie-prozy-i-stikhov>

<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/10/Aronin/>

<https://www.youtube.com/channel/UCWJf7V91h0ckN5Rky7mwT2g>

### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

### **Информационное обеспечение**

- методическое обеспечение (наличие программы, наглядных пособий, технологических карт, инструкций, методических разработок, рекомендаций);
- презентации, изображения на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий.

## *Дистанционные образовательные технологии*

Реализация программы «Мир театра» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

*Средства для организации учебных коммуникаций:*

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы:** создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

### **Задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

- Гражданско-патриотическое воспитание. Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине.
- Духовно-нравственное воспитание. Формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.
- Художественно-эстетическое воспитание. Играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Спортивно-оздоровительное воспитание. Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

-Трудовое и профориентационное воспитание. Формирует знания, представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

-Воспитание познавательных интересов. Формирует приобретение новых знаний, интерес к творческой деятельности.

### **Формы работы:**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

### **Организация взаимодействия с родителями**

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

**Задачи,** реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

### **Формы работы:**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;

- круглый стол;
- мастер-классы.

### **Основные формы и методы воспитательной работы:**

- Беседа,
- Игра.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

1. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей: ценностное отношение к творчеству, понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества, интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового, творческий характер мышления, творческий потенциал личности, позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма: ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье, знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников, желание продолжать героические традиции многонационального российского народа, уважительное отношение к представителям всех национальностей, знание государственных праздников, их значения в истории страны, умение сочетать личные и общественные интересы, социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах.

3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация: позитивное принятие себя как личности, сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям, позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности, умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, умение дифференцировать,



принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма: ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей, осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни, понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека, формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения, умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности, соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День матери»	Воспитание любви и уважения к матери, Развитие культуры поведения на общественном мероприятии. Развитие выразительности речи, артистизма. Учить детей быть заботливыми и ласковыми по отношению к другим людям.	Театрализованное представление	20.11.2024
2	«Елка зажигает огни»	Развитие творческих способностей воспитанников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику, расширение кругозора, тренировка смекалки, ловкости, воспитание ответственности и дружелюбия.	Театрализованное представление	25.12.2024
3	«Чистофета»	Формирование и развитие бережного отношения к своему здоровью	Театрализованное представление	05.04.2025
4	«Путь к успеху»	Воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, партнёрских отношений, развитие любознательности, воспитание оптимистического взгляда на жизнь и собственную	Театрализованное представление	20.04.2025

		деятельность; воспитание эмоциональной отзывчивости, мотивирование на дальнейшие занятия театральным творчеством.		
--	--	---	--	--

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В МОУ Старобесовской ООШ им. А.Ф. Юртова накоплен богатый опыт проведения массовых мероприятий с детьми и подростками. Это и различные мероприятия в дни школьных каникул, и различные районные праздники, фестивали, выставки, конкурсы и т. д.

Важное место в организации воспитательно-досуговой деятельности занимают комплексные мероприятия, проводимые в дни школьных каникул.

Для их организации заранее разрабатывается план мероприятий с учетом запросов детей и родителей. В организации мероприятий на каникулах принимают участие педагоги всех направленностей МОУ Старобесовской ООШ. Мероприятия планируются для детей всех возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, подростки, старшеклассники, дети-инвалиды и дети с ОВЗ. Это различные викторины, интеллектуальные и деловые игры, тематические конкурсы, праздники, спортивные программы. Все мероприятия имеют большое воспитательное значение.

Таким образом, можно убедиться, что и в каникулярное время культурно-досуговой деятельности имеет системный, организованный характер.

Участниками воспитательно-досуговой деятельности являются учащиеся МОУ Старобесовской ООШ, педагогические работники, родители.

Работа со взрослыми предполагает руководство и помощь педагогам дополнительного образования, родителям и общественности в планировании, организации и оценке эффективности воспитательного процесса.

### **Формы воспитательно-досуговой деятельности**

Гармонизация взаимодействия детей и взрослых на основе совместителей воспитательно-досуговой деятельности – путь конструктивного диалога разных поколений, имеющих свой опыт индивидуальных и коллективных отношений.

Педагогический коллектив МОУ Старобесовской ООШ им. А.Ф. Юртова поддерживает преемственность практики разнообразия ярких форм групповой деятельности учащихся. Предлагаемые формы работы очень разнообразны по содержанию, структуре, форме проведения. Но все мероприятия направлены на решение воспитательных задач общеобразовательного учреждения.

В школе регулярно проводятся:

- Массовые праздники
- Фестивали
- Концерты
- Экскурсии
- Конкурсные программы
- Музыкальные гостиные
- Спортивные программы
- Игровые и конкурсные программы
- Познавательные развивающие, ролевые, деловые и интеллектуальные игры
- Патриотические мероприятия.

Многие мероприятия, проводимые в школе, стали уже традиционными (Новогодние представления, День Матери, День пожилого человека, День защиты детей, Декада ЗОЖ, День Победы, «Зарница» и др.) Это свидетельствует о становлении единой системы деятельности, направленной на реализацию целого ряда воспитательных задач.

## Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

**Задачи**, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

**Формы работы:**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

**Организация работы родительского всебуча в образовательных организациях, муниципального образования.**

В течение 2024-2025 учебного года педагогами школы будут проведены следующие родительские собрания, консультации, встречи:

- **Январь** - мастер-класс «Игровые технологии в обучении» (10 родителей).
- **Март** - мастер-класс «Как составить мультимедийную презентацию учащимся» (10 родителей).

– **Апрель** - родительское собрание по подведению итогов обучения (10 родителей).

– **Май** – «Влияние родительских установок на развитие детей» родительское собрание (10 родителей)

-**Сентябрь** - организационное родительское собрание, мастер-классы по организации совместного досуга «Экология моего дома, моей семьи», «Здоровым быть здорово!», «Семейная фотография расскажет» (10 родителей)

-**Октябрь** - родительское собрание «Знаете ли вы своего ребенка?» (15 человек)

-мастер - классы для родителей «Как оформить портфолио ребенка» (15 человек)

В МОУ Старобесовской ООШ им. А.Ф. Юртова были разработаны и розданы следующие методические материалы для родителей:

– «Мама-терапия» - лечение маминой любовью (Консультация в напечатанном виде)

– «Физкультминутка и её значение в воспитании и обучении (Буклет и методичка в электронном виде)

– Как правильно провести физкультминутку (Методичка в электронном виде)

– «Влияние родительских установок на развитие ребенка» (Консультация в напечатанном виде)

– «Игра на внимание и её значение в воспитании и обучении» (Буклет в напечатанном виде)

– Методические рекомендации по развитию мелкой моторики рук (Памятка в электронном виде)

– «Копилка пальчиковых игр» (Методичка в напечатанном виде на стенде)

– «Воспитание привычек у ребенка» (Консультации в электронном виде)

– «Будущий мужчина или как правильно воспитывать мальчика» (Консультации в напечатанном виде на стенде)

– «Будущая женщина или как правильно воспитывать девочку» (Консультации в напечатанном виде на стенде)

Доброй традицией школы стала акция «Спасибо» - награждение благодарственными письмами родителей за достойное воспитание детей, с целью их моральной поддержки, так как они положительно влияют на высокую результативность детей на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях.

Такие формы работы с родителями помогают поиску методов эффективного воздействия на ребёнка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков.

### **Мероприятия по профилактике правонарушений**

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

#### **Основные формы работы:**

- Беседа,
- Акции;
- Спортивные мероприятия;
- Тренинги;
- Игра.

#### **Примерная тематика мероприятий:**

- Что вы знаете друг о друге.
- Кто твой друг.
- Мы за ЗОЖ.
- Я выбираю спорт!
- Путь к успеху и др.

10 числа каждого месяца в МОУ Старобесовской ООШ им. А.Ф. Юртова согласно плану ПДН МО «Новомалыклинский район» проходит «Единый день безопасности несовершеннолетних». Темы профилактических мероприятий разнообразны:

- «Обеспечение пожарной безопасности в местах проживания семей с детьми;
- «Предупреждение травмирования и гибели детей при пожаре»;
- «Мы за ЗОЖ»;
- «Предотвращение конфликтов среди подростков»;
- «Профилактика заболеваний детей и подростков в зимний период, предупреждение социальных заболеваний»;
- «Защита детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- «Безопасности детей на дороге» и т.д.

**Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся**

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-15 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

**Примерная тематика мероприятий:**

- Проект «Мир профессий»
- Беседа «Все работы хороши»

- Экскурсии на местные предприятия.
- Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»
- Мини-конференция «Профессии моей семьи»
- Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

### **Список литературы:**

#### **Литература для педагога**

- 1 Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3. - с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988

#### **Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для



- театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
  6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
  7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
  8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
  9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
  10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

### **Литература для родителей**

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996  
«Учим детей общению»
2. Медведева И., Шишова Т. Книга для трудных родителей. Роман газета 1994 г.
3. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.